

Mara Torres.
// Blanca Millez



go tan grave como el suicidio. No quiero que haya ninguna posibilidad de idealizar, por eso el libro es tan triste.

-Hay muchas reflexiones suyas sobre la falta de autoestima, la inseguridad...

-Ella tiene una imagen distorsionada de sí misma. Era una mujer muy atractiva y, sin embargo, pesaba 50 kilos y se veía gorda y fea. Tiene una relación extraña con la comida, con la ansiedad. Todo eso es muy sorprendente, porque luego tenía una vida luminosa. Es la paradoja. Probablemente, tenía una depresión profunda desde muy atrás.

-Quería vivir...

-Quería vivir. Era una huida de sí misma. Los expertos te dicen eso: quieren vivir. Probablemente, lo que hacen es estar todo lo que pueden en la vida, por nosotros, por la gente que quieren.

-Y cuando deciden lo que deciden es seguramente que no pueden más...

-Yo digo que mueren por suicidio porque si digo que se suicidan parece un acto marcado por la voluntad. Yo creo que es un acto marcado por su mente. Todos los médicos dicen que puede prevenirse, eso no significa que pueda evitarse.

-Han pasado más de diez años... Escribir ha sido terapéutico para usted, ¿cómo ha sido el duelo?

-Contarlo, nos acompañó muchísimo. No negar lo que había pasado, no esconderlo. Necesitamos el mismo cariño y dignidad que cualquier persona que pierde a un ser querido a destiempo. Cuando lo escribí viví un segundo duelo, porque tuve que recordar todo lo que había pasado y había mucha parte que mi mente había bloqueado. Escribí

durante un año. Estaba profundamente triste y al mismo tiempo estaba haciendo un programa de radio tan feliz.

-Han pasado más de diez años

... -He tenido una vida muy discreta. Nadie sabe nada de mí. De repente, mostrar una intimidad así es un tema muy delicado. Los periodistas que me entrevistaban lo hacían con lágrimas en los ojos. Ver esa empatía, esa complicidad y ese cariño me llenaba de fuerza pero, por otra parte, me hacía desmoronarme un poco, como ahora [se emociona]. Me impacta la atención que este tema ha provocado.

-Lo cual denota que existe una necesidad muy grande de hablar del tema...

-Una de las cosas que más me han mencionado desde que he publicado el libro es mi valentía. Y me han dado las gracias por sacar el tema. Hay mucha gente que necesitaba que empecemos a enfocar el suicidio sin sensacionalismo pero con sensibilidad, como podemos entrar en los colegios para explicar a los chicos que esto puede ocurrir, estas son las armas que puedes tener, a las familias a afrontarlo.

-Si pudiera ir 15 años atrás, ¿qué cambiaría?

-Le preguntaría a mi hermana: '¿Te está pasando algo que no nos quieras contar?' Nosotros quizás lo confundíamos con melancolía. Quiero volver a hacer quince años con lo que sé ahora. Eso es lo que quiero [se emociona de nuevo].

-El libro también llama a celebrar la vida...

-El libro se llama *Recuérdame bailando*, porque mi hermana disfrutaba de la vida. Cuando estaba bien, lo disfrutaba a tope. He llegado a pensar que compensaba el estar mal con los momentos en los que estaba bien. Era especialmente vital. Un amigo suyo me decía: si tu hermana llega a saber el imán que era para los demás... Siempre estaba para los demás. Ahora todos sus amigos me dicen: gracias por volverme a traer a Aly [llora].

-¿Cómo es hoy su relación con Aly?

-Hay una parte que me gusta muchísimo que es firmar el libro a medias. Y también lo que supone hablar de ella, recordarla. Cuando escribí, ¿por qué no lo dejé? Porque junto a la tristeza profundísima, podía compensarlo recordando como era nuestra vida compartida y nuestra vida cotidiana. Por una parte, estoy triste y por otra estoy alegre. Cuando quedamos las amigas, es lo que era el funeral: luminoso y triste. Estábamos todas con el libro en la mano, llorábamos y reíamos.

Monstruos

Stéphane Servant (textos)

Nicolás Zouliamis

(ilustraciones)

Siruela, 112 páginas

Aon ha llegado a un pueblo remoto del *Circo Delosueños*, que anuncia como gran atracción a una bestia aterradora «superviviente de un pueblo primitivo», donde la vida de los aldeanos cambiará para siempre; en especial la de Otto, un niño que encontrará en esa criatura un cómplice para afrontar sus miedos más profundos y comprender que el horror verdadero está en las acciones, no en las apariencias. Los protagonistas emprenderán una emocionante aventura.



La esperanza de aquellos días

Georgia Hunter

Stefano Books, 407 páginas

1940. Emilia Romagna. Lili y Esti son mejores amigas desde que se conocieron en la Universidad de Ferrara y, cuando Esti tuvo a Theo, se convirtieron prácticamente en hermanas. En Italia, las leyes raciales de Mussolini consideran a Lili y Esti descendientes de una raza judía «inferior», pero la vida sigue su curso hasta que Alemania invade el norte de Italia y las amigas se ven en territorio ocupado. De la autora de *Fuimos los afortunados*, novela best seller del New York Times.



Brevísima historia do conflito entre Israel e Palestina

Ilan Pappé

Galaxia, 149 páxinas

Pappé expón neste libro, traducido por Carlos Aymerich, as raíces do enfrontamento, desmontando mitos sobre a súa suposta complexidade. Explica como o sionismo, con apoio occidental, desprazou e oprimiu o pobo palestino, convertendo o conflito nunha loita desigual. Destaca a Nakba de 1948, a ocupación de 1967 e as circunstancias actuais en Gaza e Cisjordania como fitos dun proceso de limpeza étnica. **S.R.**



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1. **Por un beso** (Bridgerton 7). Julia Quinn (Titania).
2. **El loco de Dios en el fin del mundo**. Javier Cercas (Random House).
3. **Por si un día volvemos**. María Dueñas (Planeta).
4. **Donde nacen las bestias**. P. Feijoo (Ediciones B).

NO FICCIÓN

1. **Hábitos atómicos**. James Clear (Planeta).
2. **El puente donde habitan las mariposas**. N. Castellanos (Siruela).
3. **Recupera tu mente...** Marian Rojas (Espasa).
4. **Los ilusionistas**. Marcos Giralte (Anagrama).

EN GALEGO

1. **O teito é de pedra**. Alex Alonso (Xerais).
2. **O albatros negro**. María Oruña (Cúmio).
3. **Ás voltas co prato**. VV.AA (Galaxia).
4. **A historia de Galicia en 30... D**. Gesteira (Aira).
5. **Onde nacen as bestas**. Pedro Feijoo (Xerais).

Colaboración de Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)